

## **Аннотация программы практики**

### **Производственная практика (Преддипломная) по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра**

#### **1. Цели и задачи практики**

Основной **целью** производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

**Задачами** производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля;
- подготовка к исполнению фрагментов оперных сцен;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП**

Производственная практика (преддипломная) является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

К моменту прохождения практики студенты в соответствии с учебным планом должны освоить и продолжить изучение ряда профильных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин профессионального модуля и учебной практики – «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Музыкальная литература», «Оркестровый класс», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- вести учебную документацию;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе народного оркестра.
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- определять цели педагогической деятельности;
- мотивировать деятельность обучающихся;
- осуществлять контроль деятельности обучающихся;
- проводить самоанализ качества выполнения образовательного процесса;
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;
- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

- исследовательской деятельности в области новых технологий.
- организации деятельности,
- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию.
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.
- набора нотного текста в разных редакторах;
- работы с программами цифровой обработки звука.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 1 неделя (36 часов). Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности «Инструментальное исполнительство» и календарным учебным графиком. Практика проводится на IV курсах, в 7-8 семестрах.

#### **5. Контроль успеваемости**

Основными формами контроля производственной практики (преддипломная) является дифференцированный зачет в 8 семестре.